

Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 (Музыкальное искусство) Натальи Ивановны Верба: «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре» (СПб, 2021)

Несмотря на фантастический колорит, присутствующий в названии работы, исследование Натальи Ивановны Вербы посвящено важным проблемам, возникающим на стыке разных областей гуманитарного знания: культурологии, фольклористики, истории литературы и музыковедения. Архетип «морской девы» (формулировка явно обобщенная) — один из ключевых в культуре европейского романтизма, хотя возник, как отмечает автор исследования, в глубокой древности и продолжал существовать в фольклоре разных стран от архаики до нашего времени. Количество материала, связанного с этим образом, неохватно, и Н.И. Верба правомерно ограничилась в основном XIX веком, с экскурсами в прошлое и будущее. Даже при таком ограничении диссертация получилась двухтомной, что само по себе говорит о фундаментальности подхода к теме. Появление диссертации предваряло впечатляющее количество опубликованных соискателем монографий, учебных пособий и научных статей, разрабатывавших тематику исследования. Докторский уровень исследования обеспечивается не только новизной постановки вопроса и глубиной освоения всех аспектов изучаемого архетипа, но и новизной очень многих материалов, введенных здесь в научный обиход (анализы произведений М.Вохиной, Ю.Вейсберг, А.Цемлинского и других композиторов). Большим достоинством работы видится и рассмотрение темы в широком художественном контексте, который не делится на западноевропейский и русский либо славянский, хотя культурным различиям уделяется должное внимание (анализы опер А.Дворжака и Н.Лысенко).

Столь насыщенное идеями и богатое материалом исследование трудно вместить в рамки автореферата. Так, в автореферате не упоминается опера К.Крейцера «Мелузина», а в диссертации о ней говорится (хотя, возможно, следовало бы добавить, что Крейцер написал оперу на либретто Ф.Грильпарцера, которое было создано для Бетховена, но так и не положено им на музыку — романтический «русалочий» архетип был очень далек от интересов этого композитора).

Исследование «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре» соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациями по специальности 17.00.02, автореферат отражает все основные идеи и положения диссертации, а автор, Наталья Ивановна Верба, заслуживает присвоения ей ученой степени доктора искусствоведения.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Лариса Валентиновна Кириллина

28. 09. 2021

Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского
125009 Москва, ул. Большая Никитская, 13/6. (495) 629-07-70. itf@mosconsrv.ru

